

ZÁBAVA

Kafka jinak. Hollandová představila svého Franze

Franz Kafka, jak ho neznáte. Tak prý uvidíme spisovatele ve filmu Franz. Režisérka Agnieszka Hollandová ho představila v traileru na karlovarském festivalu, kam ji doprovodila početná herecká delegace včetně Ivana a Josefa Trojanových.

JANA PODSKALSKÁ

Ke Kafkovi se dostala relativně brzo. „Ve svých čtrnácti letech. Jeho pohled na život mi byl blízký, hodně mě ovlivnil. Do Prahy jsem šla i kvůli němu,“ vysvětluje polská režisérka Agnieszka Hollandová, která v Praze vystudovala FAMU a která se do Čech ráda vrací. „Pohybovala jsem se po městě v jeho stopách. Temné uličky, zašlé světlo, stará patina a švábi, to všechno mě inspirovalo,“ dodává s tím, že ve svém filmu vidí německy píšícího autora po svém – mimo zažítá klíše.

VÍC PUNKOVĚ

Podle ní je Kafka neuchopitelný a složitý a jeho dílo se neustále aktualizuje v průběhu dekád. „Film by se mohl jmenovat i Looking for Kafka. Protože jeho charakterizace nebude nikdy definitivní. Byl prorokem, který viděl



PANKÁČ FRANZ. Agnieszka Hollandová představila v Karlových Varech film Franz s Ivanem a Josefem Trojanovými. Foto: Deník/Zbyněk Pecák

daleko dopředu, odhadl brzo kapitalistické odlidštění i totalitu, které přišly. Jsme teď bohužel znovu v době, kdy se pohrdá podstatnými věcmi života a jedinec ztrácí svou jedinečnost. Takže Kafka je opět aktuální a naléhavý,“ uvažuje filmařka.

Autorem scénáře je Marek Epstein, s nímž režisérka spolupracovala už na filmu Šarlatán. „Skoro nic jsem o Kafkovi nevěděl, říkal jsem si, že o něm bych psát nic nechtěl,“ podotýká s úsměvem Epstein. „Tak jsem si ho začal postupně načítat, jeho

knihy i fakta o něm. Také jeho deníky, ty mi pomohly asi nejvíc. První verzi scénáře mi ale Agnieszka hodila na hlavu s tím, že musíme na Kafku s tím, že musíme na Kafku víc punkově. Až potom jsem pochopil, proč nechce jít do klasického životopisného filmu.“ Režisérka zůstává

věrná i několika českým hercům, kteří se objevili v jejich předchozích projektech, mimo jiné Hořící keř nebo Šarlatán. Ve Franzovi proto uvidíme Ivana a Josefa Trojanovy, Jana Budaře a Jeňovu Bokovou, která hraje Milenu Jesenskou.

Do titulní role obsadila Hollandová německého herce Idana Weisse. „Náš představitel Franze Idan Weiss je úplný zázrak, který se občas stane. Byl to asi třetí herec, kterého mi během castingu ukázali, a okamžitě jsme všichni věděli, že to je on. Nejen díky vzhledu, ale i tím, že je typickým představitelem současné generace.“

NAHÁ SCÉNA PRO MAJERA

V dalším obsazení se objeví Peter Kurth, Emma Smetana a také Stanislav Majer. Toho si prý režisérka oblíbila. Podle herce i proto, že se často na divadelních prknech svléká. „Dostal jsem tuhle nabídku v takových balíčcích, které jsem postupně rozbaloval – nejdřív mi řekl, že budu mít ve filmu nevelký prostor, pak že to bude nahá scéna, a nakonec jsem se do-zvěděl, že se točí tři dny, v Berlíně a s Agnieszkou Hollandovou. Tak jsem ne-váhal,“ směje se Majer.

Film se natáčí třicet dní v Čechách, mimo jiné na Malé Straně a kolem Pražského hradu, deset dní stráví štáb s herci v Německu. Do našich kin vstoupí česko-německo-polský snímek Franz 25. září, a sice ve dvou verzích – v české s dabingem a v originální s německo-českými titulkami.

Další krvavý boj o život v dětském pokoji. Hra na oliheň 3 už ale nepřekvapí

Ki-hun se mračí, Ki-hun nemluví, Ki-hun bojuje o život, většinou ne o ten svůj.

Tak by se dala ve zkratce shrnout závěrečná řada seriálu Hra na oliheň, pokud bychom se zaměřili pouze na jeho hlavního hrdinu, hráče 456. Jihokorejský hit Netflixu znovu přináší napětí a vizuální estetiku, která uchvátí diváky po celém světě. Brutální hry a morální dilemata byla ovšem k vidění už v předchozích sériích, což ději ubírá na působivosti.

Opět sledujeme hry, ve kterých jsou lidé zabíjeni nebo se zabíjejí navzájem pro pobavení několika boháčů sledujících bratrovražedný boj ze svého V.I.P. salonku. Opět se nestáčíme divit, co s člověkem dokáže udělat vidina výhry, jejíž hodnota se s každým mrtvým hráčem zvyšuje, přičemž v závěru jde do miliard wonů. Vlastně už ani nepřekvapí všechny ty „nečekané“ podrazy, úklady a dramata podmalovaná slzami a krví.

PŘEDVÍATELNÝ DĚJ A KI-HUNOVO HLEDÁNÍ

A přitom všechny prvky, které stály za úspěchem seriálu, najdeme i v jeho třetím pokračování. Především si zachoval působivou vizuální estetiku, která nevině působící prostor, připomínající dětský pokojíček, kde jsou chudí lidé nuceni hrát smrtící hry, proměňuje ve zvrácenou noční můru. Jenže se



POSLEDNÍ DÍL? Ki-hunova snaha rozložit smrtící hru zevnitř je předem prohraná. Zdroj: Netflix

nemůžete zbavit dojmů, že už jste to viděli. A ona povědomost zbavuje vyprávění působivosti. Navíc až příliš často divák ví, co ho čeká, dlouho předtím, než se to nakonec stane.

V minulé sezoně se Ki-hun vrátil do hry poté, co přežil v prvních dílech seriálu, a doufal, že najde způsob, jak ji rozložit zevnitř. Nové epizody bohužel většinou potvrzují smutnou realitu, kterou poznal už předtím – lidí pokrivených chamtivostí, sobectvím a zoufalstvím je tu

prostě moc na to, aby dokázal zastavit soukolí promyšleného hazardu s lidskými životy.

Ki-hun tedy hledá novou roli v soutěži (nejdřív se ale musí pomstít zrádci z druhé řady) a nakonec ji i najde v záchraně života nečekaného nového hráče 222.

Mimochodem, představitel hlavního hrdiny Jeong-jae Lee nedostal mnoho prostoru ukázat své herecké umění, a tak se buď mračí, nemluví, nebo šklebí při různých soubojích. Sledujeme také snahu

bratra jednoho z organizátorů hry najít ostrov, kde se zvrácená soutěž odehrává, i příběh původem severokorejské dívky, která se infiltrovala mezi zaměstnance oblečené v růžových overalech, aby splnila svou osobní misi.

CAMEO PRO CATE BLANCHETTOVOU

Tvůrci dramatu nás neustále ujišťují o tom, kdo je bezcharakterní a kdo ctnostný, když naznačují, kteří hráči jsou předurčení k čestné smrti a kteří jim k ní pomohou. Když se objeví žena, jež o sobě tvrdí, že má nadpřirozené schopnosti a svým následovníkům slíbí, že je vyvede z důlů plných potenciálních vrahů, je předem jasné, jak to dopadne.

A jak kritika kapitalismu v jihokorejském provedení skončí? Závěr třetí řady je každopádně dojemný. Jak jinak, když v něm hrají roli děti a nečekaně bohatství. A jako bonus se v něm mihne i Cate Blanchettová. **(ska)**

Hra na oliheň 3

- Jižní Korea, 2025
- Celková stopáž: 6 hodin 6 minut (jednotlivé epizody 55–66 minut)
- Scénář a režie: Hwang Dong-hyuk
- Hrají: Jeong-jae Lee, Byung-hun Lee, Ha-joon Wi, Ha-neul Kang, Siwan, Cate Blanchettová a další.
- K dispozici na Netflixu, včetně první a druhé řady.

Apokalypsa i Mazaný Filip. Co nabídnou menší letní festivaly

Praha – Léto s filmem to nejsou jen Karlovy Vary. Vedle prestižních mezinárodních přehlídek to jsou i kormornější akce, které kombinují různé kulturní nabídky, nebo naopak nabízejí ryze žánrový program. V prvním případě Litomyšl Fest, v tom druhém Noir Film Festival. Tady jsou naše tipy na filmové zážitky letošního léta.

LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA

(OD 25. DO 31. 7.): Novinky i stařícké klenoty. Oboje nabídnou tradiční přehlídka v Uherském Hradišti, kde najdete kromě zajímavých hostů a předpremiér českých filmů oblíbené sekce AČFK uvádí, Némý film s živou hudbou, Půlnoční delikatesy nebo FAMU history. V rámci lkoný nahlédneme zevrubněji do tvorby Tima Burtona a jeho filmů jako Stříhoruký Edward nebo Ospalá díra, odvyprávíme si další Příběh jednoho filmu (letos to bude Coppolova Apokalypsa).

LITOMYŠL FEST (OD 30. 7. DO 3. 8.):

Festival ve Slavonicích mění lokál. 12. ročník filmové a hudební přehlídky Ondřeje Trojana se přesunul do Litomyšle. Šest sálů nabídnou kapacitu přes 1600 diváků, na filmy se tak dostanou nejen držitelé akreditací, ale i ti, kteří si koupí lístky přímo v kinech. Program zahrne 75 filmů: předpremiéry i starší filmy, které u nás nebyly v distribuci, mimo jiné

Nahý oběd (1991) a Neuvěřitelně se zmenšující muž (1957). Připomene i prvotiny tvůrců divadla Sklep: Šteindlerovu komedii Vrat se do hrobu!, Mazaného Filipa Václava Marhoulou nebo Vorlovu Pražskou pětku.

NOIR FILM FESTIVAL (OD 27. DO 30. 8.):

Jeden noir, dva hrady. Pod tímto heslem se vrací jedinečná přehlídka noirových snímků. Od letošního roku bude festival putovat mezi Českým Šternberkem a Křivoklátem, letošní ročník hostí Křivokláty. Program nabídne kromě jiného Ženu za výlohou od klasika Fritze Langa a britskou Chuť strachu, retrospektivu Roberta Siodmaka a soudní drama Zaklep na něčí dveře s Hump-hreym Bogartem.

SOUNDTRACK 2025 (OD 28. DO 31. 8.):

Příznivci filmové hudby mohou na sklonku léta vyrazit znovu do Poděbrad. A jelikož soutěže se už tak nějak staly festivalovou posedlostí, neunikl ani Soundtrack. Klání je vyhlášeno ve dvou kategoriích původní hudby v dramatickém projektu – v celovečerním filmu a v televizním seriálu či minisérii, připojí se i Cena diváků. Filmem zpracovaným do koncertní podoby letos budou Bratři režiséra Tomáše Mašína, příběh odbojové skupiny Josefa a Ctirada Mašínových. **(ska)**