

dní program zajistí namísto právě rekonstruovaného městského muzea Městská knihovna Děčín. Od druhé odpolední do desáté večerní zahraje Divadlo Čučka místních oblíbenců, knihovnice Edity Vaníčkové Makosové a spisovatele Marka Tomana, proběhnou workshopy a swap knih, překladatelskou profesi přiblíží nakladatelská redaktorka a překladatelka z finštiny Jitka Hanušová, film – obrazovou báseň o Jizerských horách – připravil Miroslav Stuchlý, přečtou Božena Správcová, Alexandra Brocková, Milan Hrabal, Jakub Řehák a německý host Michael Zschech. S improshow vystoupí Nevyžádaná rada, muziku budou tvrdit Merbotrubky a Reverend Putnič. (KK)

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI

Letošní program populárního divadelního svátku, probíhajícího každoročně nejen v pražském podhradí, ale také v Brně, Ostravě a Bratislavě, nabídne kromě diváckých evergreenů i jedno loučení. Magickou komedii *Bouře* v režii dua SKUTR čeka 30. srpna poslední repríza. V repertoáru **Letních shakespearovských slavností** nechybí *Marná lásky snaha*, vrátí se komedie *Jak se vám líbí*, temný *Macbeth*, *Zimní pohádka* nebo *Veselé paničky windsorské*. Ostravská produkce do Prahy přiveze svůj loňský triumf *Večer tříkrálový*, který si svým originálním pojetím a skvělými hereckými výkony rychle získal publikum. Program obohatí jako vždy zahraniční hosté: Prague Shakespeare Company nabídne *Krále Leara* v originálním znění s českými titulky a z Bratislavy zavítá na Pražský hrad *Zkrocení zlé ženy* v režii Michala Vajdičky. (KK)

TONO STANO V KNIHOVNĚ I VE VARECH

Tono Stano na retrospektivně laděné výstavě moc není; naposledy svou tvorbu shrnul v roce 1995 v Národním technickém muzeu jako pětatřicetiletý. Tvořil pak dále a neustále; fotografie pro jím založený největší časopis v moderních

českých dějinách *Raut*, cenu a plakáty pro filmový festival v Karlových Varech, sem tam vystavil některé ze svých celků, které vznikaly v jeho pražském ateliéru i v Mikulově nebo v New Yorku. Na jedinečnosti jeho letošní výstavy v centrální **Městské knihovně v Praze** (do 24. 8.) mají zásadní podíl kurátorky – ředitelka GHMP Magdalena Juříková a její kolegyně Helena Musilová: „Spolu s autorem jsme se pohroužili do jeho rozsáhlého archivu a vedle dnes až ikonických figurálních kompozic, portrétů a inscenovaných fotografií jsme našli i méně známé a dosud nezveřejněné snímky, které nám pomohly příběh Tona Stana načrtnout z nových perspektiv.“ Už od loňska pak Tono Stano vystavuje své portréty festivalových hvězd v **Paláci Sparkasse** v Karlových Varech. V nádherné historické budově na Divadelním náměstí naproti Vřídelské kolonádě na vás čekají mimo jiné Morgan Freeman, Uma Thurmanová, Willem Dafoe, Jude Law, Woody Harrelson, John Malkovich, Scarlett Johanssonová nebo Sharon Stoneová. (MG)

NOIR FILM FESTIVAL

To takhle spojíte výsostně americký kinematografický žánr film noir s typicky středoevropskými hrady a vyjde vám z toho originální přehlídka. **Noir Film Festival** odstartoval v roce 2013 na Kočičině a pak přes Křivoklát doputoval na Český Šternberk; od letošního ročníku se budou poslední dva hrady střídat, letos tedy zamiřte na Křivoklát. Velké retrospektivy se tam ve dnech 27.–30. 8. dočká americký machr Michael Mann (*Collateral* s duelem Toma Cruise a Jamieho Foxe, *Nelítostný souboj* s fenomenální přestřelkou v ulicích Los Angeles, gangsterka *Veřejní nepřítelé...*). Poctu festival vzdá dvěma hereckým osobnostem, které vystoupaly ke slávě v polovině 40. let a na vrcholu se udržely do konce následující dekády – sexbombě Jane Russellové a všestrannému Richardu Contemu. Tradiční sekce československý noir nabídne snímky *Kde alibi nestačí*, *Panenko* a legendárního *Spalovače mrtvol*. (VR)

FiFeLi

Na samém sklonku prázdnin, o víkendu od 29. 8., se odehraje už pětadvacátý ročník **Filmového festivalu Litoměřice**, důvěrně přezdívaného **FiFeLi**. Ten proslul originální dramaturgií skládající filmy podle určitých termínů nebo hesel. Tím letošním jsou Ztráty a nálezy. Třicátka titulů zahrnuje například slavnou hravou komedii Jacquesa Tatiho *Playtime*, klasiku Wima Wenderse *Paříž, Texas*, ještě větší (protože němou) klasiku *Vozka smrti* z roku 1921, kontroverzní *Nenávisť* Mathieua Kassovitze nebo nové loutkové *Pohádky po babičce*, které měly světovou premiéru letos na festivalu ve Zlíně. Výběr každoročně láká jednak pestrostí, jednak možností dohnat zlatý fond světové kinematografie, což je příležitost, již houfně využívají například studenti FAMU. Právě s FAMU festival konzultuje a připravuje takzvané letní školy mentoringu – edukativní bloky zaměřené na spojení filmařské praxe s následnou prezentací výstupů, hledání vhodných produkčních modelů, porozumění základům pitchingu, marketingu, ale i principům tzv. green filmingu. (VR)

VÝLET K DRÁVĚ

Až k Drávě, na místo, kde se tato řeka stává hranicí na slovinsko-rakouském pomezí, se musíte vydat za největší výstavní událostí českého umění v roce 2025. Tamní hory a lesy od konce nultých let ukrývají korutanské **Museum Liaunig**, jedinečný stánek zasvěcený především rakouskému poválečnému umění. Právě tam na výzvu místních majitelů připravil slovenský kurátor z vídeňského Belvederu Miroslav Halák projekt *Terra Incognita* (do 30. 10.), který se stal zásadní srovnávací výstavou poválečného umění Rakouska a bývalého Československa do roku 1989. Stačí zmínit pár jmen ze seznamu více než stovky autorů, jejichž díla jsou vystavena v hlavním sále skvostné budovy: Zbyněk Sekal, Karel Malich, Olbram Zoubek, Mikuláš Medek, Adriana Šimotová, Fritz Wotruba, Hermann Nitsch, Maria Lassnigová, Margita Titlová-Ylovská, Michael Gabriel nebo Erwin Wurm. (MG)

▼ INZERCE



**PRÁVĚ
V PRODEJI**

VELKÝ TEST LEVNÝCH SLUCHÁTEK S ANC

JAK GENEROVAT PLAKÁTY A POZVÁNKY CHATGPT

Kupujte i na www.ikiosek.cz/computer