



11. Noir Film Festival se zaměří na novinářský noir a dílo Čechů v Hollywoodu

1. TISKOVÁ ZPRÁVA (17. 5. 2023)

Již po jedenácté se tento rok uskuteční unikátní žánrová přehlídka zasvěcená fenoménu filmu noir – Noir Film Festival. Ve dnech 24. až 27. srpna 2023 budou na hradě Český Šternberk opět k vidění klasická, méně známá či u nás dosud neuvedená díla filmové historie. Pestrý program mimo jiné představí americké filmy Gustava Machatého, Huga Haase či Ivana Passera.

Češi v Hollywoodu

“Hollywood – stejně jako celé Spojené státy americké – byl vždy z velké části tvořen imigranty a jejich potomky. Evropští židé, Němci, Francouzi, Britové, Irové, Italové nebo později Hispánci vytvořili pověstný tavící kotlík, jehož různorodost pomáhala formovat specifický ráz americké filmové kultury,” uvádí dramaturg **Milan Hain**. „Češi, respektive Čechoslováci, v Hollywoodu nikdy nevytvořili tak mohutnou filmovou kolonii jako například německy mluvící emigranti, takže mnohdy museli spíše než na rozvětvené profesní a osobní vazby spoléhat sami na sebe. Přesto se několika z nich podařilo podstatným způsobem prosadit,“ dodává.

Podařilo se to například **Hugo Haasovi** a **Jiřímu Voskovcovi**, kteří patřili k předním divadelním a filmovým hvězdám meziválečného období v Československu a v USA pro sebe dokázali vydobýt místo jako charakterní herci. Haas se dokonce odvážil k založení vlastní nezávislé produkční společnosti, pro kterou režíroval dvanáct nízkorozpočtových filmů. Jiřího Voskovce budou moci návštěvníci Noir Film Festivalu vidět v legendárním soudním dramatu Sidneyho Lumeta *Dvanáct rozhněvaných mužů* (1957), zatímco Hugo Haas bude představen ve čtyřnásobné úloze jako producent, scenárista, režisér a herec v jeho americkém autorském debutu *Hlídač č. 47* (1951).

Na Českém Šternberku bude také promítáno existenciální drama *Žárlivost* (1945) režírované **Gustavem Machatým**, pro něhož se jednalo o ojedinělou samostatnou režii, neboť v Hollywoodu obvykle působil na méně výsadních pozicích. Festival rovněž nabídne příležitost seznámit se s pozoruhodnou kariérou herečky **Florence Marly** (rodným jménem **Hana Smékalová**), jejíž cesta vedla z Československa přes Francii až po Hollywood. Tam se mimo jiné objevila ve filmu *Tokyo Joe* (1949) po boku **Humphreyho Bogarta**. Pětičlenný výběr v

sekcí **Češi v Hollywoodu** uzavírá skrytá neo-noirová perla v režii **Ivana Passera** *Cutterova cesta* (1981).

Novinářský noir

Že v noirových filmech své pevné místo mají nejen zločinci a detektivové, ale i postavy novinářů, ukáže hlavní programová sekce příznačně nazvaná **Novinářský noir**. „*Jakožto protagonistům, jejichž žurnalistická práce je důležitou součástí zápletky a posunuje děj kupředu, se novinářům dostalo největšího prostoru na přelomu 40. a 50. let — v době, kdy se pod vlivem válečných filmových týdeníků ve filmu noir implementovala dokumentární stylizace a drsné příběhy soukromých detektivů, často vycházející z románové fikce, nahrazovaly právě postavy novinářů (či policistů). Ti ve svém investigativním pátrání suplovali aktivity soukromých oček a přebírali jejich charakterové vlastnosti jako cynismus a workoholismus, nezřídká i sex-appeal a záletnictví,*“ uvádí dramaturgyně **Jana Bébarová**.

Noir *Deadline – U.S.A.* (1952) představí **Humphreyho Bogarta** jako šéfredaktora, který se všemi silami pokouší zamezit prodeji svého deníku do rukou magnáta. Další noirová ikona, **Alan Ladd**, ztělesnil reportéra v *Chicagské uzávěrce* (1949), která je příběhovou variací slavného noiru *Laura* (1944) a ikonického *Občana Kanea* (1941). Senzacechtiví novináři-oportunisté se dostanou ke slovu v noirech *Eso v rukávu* (1951) s nezapomenutelným **Kirkem Douglasem** v životní roli a *Vydírání* (1950) v hlavní roli s **Howardem Duffem**. O bulvárních taktikách a vnitřních pnutích v novinové redakci bude pojednávat film *Bulvární plátek* (1952).

Pocty hereckým ikonám

Nedílnou součástí Noir Film Festivalu jsou i speciální pocty hollywoodským hercům a herečkám, jejichž kariéra je neodmyslitelně spjatá s filmem noir. Jedna z nich bude patřit **Joan Bennett** (1910–1990), ta je noirovým fanouškům a fanynekám známá především jako femme fatale z amerických filmů Fritze Langa jako *Žena za výlohou* (1944) a *Šarlatová ulice* (1945). Noir Film Festival ji představí v pozdějším titulu její herecké dráhy, noiru *Lehkovážný okamžik* (1948), který značil její posun do rolí pečujících manželek a matek.

Druhá pocta bude patřit **Richardu Widmarkovi** (1914–2008), který se již na začátku herecké kariéry v Hollywoodu v polovině 40. let etabloval jako představitel noirových padouchů, jako například na NFF v minulosti uváděných titulech *Polibek smrti* (1947) či *Není cesty ven* (1950). V roli agresivního záporáka, šéfa zločinecké organizace se na festivalu představí i letos, a to ve filmu *Bezejmenná ulice* (1948).

Kompletní program festivalu bude zveřejněn 26. června 2023. Od tohoto data bude možné rezervovat a zakoupit jednotlivé vstupenky na všechny projekce. Již nyní je však možné pořídit základní festivalové pasy.

Více informací najdete na festivalovém webu a sociálních sítích:

Web: <https://www.noirfilmfestival.cz/cz/>

Facebook: <https://www.facebook.com/noirfilmfestival/>

Facebooková událost: <https://www.facebook.com/events/669097974314913>

Twitter: <https://twitter.com/NoirFilmFest>

Instagram: <https://www.instagram.com/noirfilmfestival/>

Kontakt pro média: Jana Bébarová | jana@noirfilmfestival.cz | +420 777 962 749