****

**Noir Film Festival zveřejňuje program. Uvede filmy Davida Finchera, španělské noiry a poctu Ritě Hayworth**

2. TISKOVÁ ZPRÁVA (21. 6. 2022)

**Noir Film Festival, jehož 10. ročník se uskuteční ve dnech 17.–21. srpna 2022 na hradě Český Šternberk, zveřejnil kompletní program. Kromě dříve anoncované sekce Na černé listině a retrospektivy Edgara G. Ulmera uvede i neonoiry Davida Finchera, výběr španělských noirů a mj. i pocty hollywoodským hereckým ikonám Ritě Hayworth a Robertu Taylorovi. Taktéž poctí i dílo hereček Emílie Vášáryové a Hany Maciuchové.**

**Temné vize Davida Finchera**

***„****David Fincher je pověstný mnoha věcmi ­– perfekcionismem, všestranností, fascinací moderními technologiemi, ‚mučením‘ herců, hereček a štábu desetinásobným opakováním záběrů a také tím, že programově odmítá ideu ‚fincherovského rukopisu‘, jenž je mu často přisuzován,“* uvádí dramaturgyně Noir Film Festivalu **Jana Bébarová**. „*V sadistickém potěšení příznačném pro charakter řady jeho postav Fincher rád děsí publikum a temnými vizemi světa zmítaného zlomyslností ho cíleně uvádí do diskomfortu. O své generaci mluví jako o generaci skeptiků a cyniků a uznává, že celá jeho kariéra je o perverzních knihách a scénářích. Právě proto, ať už se myšlence ‚fincherovského doteku‘ vzpírá, jak chce, je z jeho tvorby vidno, že konkrétní témata a žánrové preference jej vskutku přitahují,“* dodává **Bébarová**. Letos o tom publikum Noir Film Festivalu přesvědčí pětice jeho filmů: Sedm(1995), Klub rváčů (1999), Zodiac (2007)*,* Muži, kteří nenávidí ženy (2011) a Zmizelá (2014).

**Pocty Ritě Hayworth a Robertu Taylorovi**

Program 10. ročníku tradičně uctí i herecké hvězdy klasického Hollywoodu. Tentokrát rodačku z Brooklynu **Ritu Hayworth** (1918–1987), jež kvůli své slavné roli Gildy ze stejnojmenného filmu z roku 1946, který festival promítne, patří k nejikoničtějším hvězdám filmu noir. Jak komentuje **Jana Bébarová**, *„mezi hereččiným hvězdným obrazem a osobním životem panoval velký rozpor. Její image negativně ovlivnila vztahy s muži, jichž se stávala obětí. ‚Muži chodí spát s Gildou, ale budí se se mnou,‘ prohlásila*.*“*

V rámci pocty herci **Robertu Taylorovi** (1911–1969) bude uveden snímek Drsnej polda (1954), ve kterém se herec objevil do značné míry proti svému obvyklému typu jako zkorumpovaný policista. *„Taylorova kariéra nabývá v kontextu letošního programu ještě dalšího významu: společně se svou první manželkou, nám dobře známou herečkou Barbarou Stanwyck, se jakožto konzervativní republikán stal na přelomu 40. a 50. let jednou z tváří antikomunistické kampaně. Byl tedy názorovým protivníkem všem tvůrcům, kterým se věnujeme v hlavní programové sekci a z nichž mnozí skončili na černé listině,“* uvádí dramaturg **Milan Hain.**

**Pocty Haně Maciuchové, Emílii Vášáryové a Hynku Bočanovi**

V poctě někdejší dlouholeté patronce a podporovatelce festivalu **Haně Maciuchové** (1945–2021), po níž je pojmenováno i jedno z nádvoří hradu Český Šternberk, se promítne televizní film *Velký případ* (1999) vzniklý na motivy románu francouzského spisovatele **Jeana Laborda**, který se soustřeďuje se na případ justičního omylu, jehož obětí je mladá ošetřovatelka.

10. Noir Film Festival rovněž připomene dílo slovenské herečky **Emílie Vášáryové** (\*1942), která letos v květnu oslavila 80. narozeniny. Promítat se bude televizní snímek *Balada o sedmi oběšených* (1969) v režii **Martina Hollého ml.** odehrávající se v Rusku počátku 20. století, kde se rozplétá příběh atentátu na ministra.

Dlouholetým fanouškem festivalu je i režisér **Hynek Bočan** (\*1938). Z jeho bohaté filmografie festival letos připomene slavný seriál *Záhada hlavolamu* (1969) natočený podle předlohy **Jaroslava Foglara**.

**Španělský noir**

Že film noir není jen americký fenomén, návštěvníky a návštěvnice každoročně přesvědčuje sekce mapující jeho geografické přesahy. Po loňském exkurzu do bollywoodské kinematografie se letos opět vrátí do Evropy a připomene slavné, ale i pozapomenuté noiry ze Španělska. Vedle známé *Smrti cyklisty* (1955) v režii **Juana Antonia Bardema** přijdou na řadu snímky jako *Andaluský expres* (1956), *Červená ryba* (1955), *Ditirambo* (1969)či *Skleněné oko* (1956), které je adaptací díla amerického autora hard-boiled literatury **Cornella Woolriche**.

**Československý noir**

Programovou tradicí jsou i snímky domácí provenience. Pětice titulů mj. čítá němý film *Otrávené světlo* (1921) v režii **Jana S. Kolára** a **Karla Lamače**, který hudebně doprovodí violoncellistka **Terezie Kovalová**. Charisma **Karla Högera** publikum oslní v dramatu *Mrtvý mezi živými* (1946) v režii **Bořivoje Zemana** ve čtvrteční večerní open air projekci na nádvoří Kašpara Sternberga. U příležitosti uvedení na festivalu snímek vyjde ve spolupráci se společností Magic Box v rámci festivalové DVD edice.

**Zvláštní uvedení: *Iveta*, *Rédl* a *Bláznivý Petříček***

*„Jsem nesmírně ráda, že v programu můžeme uvést minisérii Iveta (2022) v režii* ***Michala Samira*** *pojednávající o začátcích hvězdné kariéry zpěvačky Ivety Bartošové a jejího kolegy Petra Sepešiho. Osudová žena, osudový muž, osudové setkání, star image a působivý vizuál jsou typickými noirovými aspekty, takže tato série do programu našeho festivalu rozhodně patří“,* komentuje výběr **Jana Bébarová**. *„Misí našeho festivalu je poukazovat na pestrost noirového fenoménu a doceňovat nedoceněné tituly, kterou Iveta dle mého názoru je,“* dodává.

Další uvedenou minisérií bude i *Rédl* (2018), jehož projekce se osobně zúčastní režisér **Jan Hřebejk** a scenárista **Miro Šifra**. Ve Zvláštním uvedení se publikum může rovněž těšit na filmový klenot v režii **Jeana-Luca Godarda** *Bláznivý Petříček* (1965) v hlavních rolích s **Jeanem-Paulem Belmondem** a **Annou Karinou** a s nezapomenutelným cameem amerického režiséra **Samuela Fullera**. Po Fullerově retrospektivě na NFF 2018 bude jeho dílo znovu připomenuto noirem *Podsvětí USA* (1961).

**Doprovodný program**

V rámci doprovodného programu bude v pátek 19. 8. od 18:30 uvedena divadelní inscenace v režii **Radima Špačka** *Falešná nota* z repertoáru pražského Divadla v Řeznické s **Pavlem Rímským** a **Martinem Fingerem** v hlavních rolích. Nabízí silný příběh – krutý souboj – s velmi dobře vystavěnou zápletkou a napětím, ve kterém je divák vtažen do role svědka a soudce, tváří v tvář minulosti a současnosti.

**Kompletní program festivalu najdete na webu festivalu:** <https://www.noirfilmfestival.cz/cz/program/>

Již nyní je možné rezervovat a zakoupit jednotlivé vstupenky na všechny projekce.

Více informací najdete na festivalovém webu a sociálních sítích:

**Web**: <https://www.noirfilmfestival.cz/cz/>

**Facebook**: <https://www.facebook.com/noirfilmfestival/>

**Facebooková událost:** <https://www.facebook.com/events/669097974314913>

**Twitter**: <https://twitter.com/NoirFilmFest>

**Instagram**: <https://www.instagram.com/noirfilmfestival/>

Kontakt pro média: Jana Bébarová | [jana@noirfilmfestival.cz](mailto:jana@noirfilmfestival.cz) | +420 777 962 749