



8. ročník Noir Film Festivalu ovládnou milenci na útěku

1. TISKOVÁ ZPRÁVA (9. 6. 2020)

Průznivce **Noir Film Festivalu** jistě potěší, že jeho organizátoři navzdory současné, kultuře nepřející době a opatřením proti šíření pandemie nemoci COVID-19 uspořádají **8. ročník** v plánovaném termínu **od 20. do 23. srpna 2020** na tradičním místě za hradbami Křivoklátu.

Noir Film Festival je komorní žánrová přehlídka odehrávající se v historických sálech hradních prostor o kapacitě 40–100 míst a na horním nádvoří o kapacitě 170 míst, tudíž je festivalový tým schopen akci realizovat i za současných hygienických omezení. **Finální podobu programu organizátoři přizpůsobí případným dalším změnám v uvolňování stávajících opatření a definitivní verzi zveřejní v pátek 10. července.**

Milenci na útěku

Už nyní je však zřejmé, že hlavními hrdiny 8. ročníku NFF budou milenci na útěku. Noir by totiž nebyl noirem, kdyby v něm zločin nebyl zapříčiněn *amour fou* – šílenou láskou, která pohání padlé noirové protagonisty v jejich zběsilém útěku před strážci zákona, jejich minulostí, a především před vlastním osudem. Výběr pětice amerických snímků o milencích na útěku ze 40.–70. let 20. století poodhalí proměny, kterými film noir v průběhu let prošel a jak se vyvíjely archetypální postavy a proměňovaly způsoby, jakými byly jejich příběhy vyprávěny.

Ve výběru nebude chybět celovečerní debut Nicholase Raye *Žijí v noci* (They Live by Night, 1948) či noirová klasika *Blázni do zbraní* (1950). Bez neohrožených psanců Annie & Barta by totiž nebyli Bonnie a Clyde ze stejnojmenného filmu (1967) Arthura Penna, který přispěl k pádu tehdejšího hollywoodského modelu cenzury, ani Kit a Holly ze *Zapadákova* (1973) v režii Terence Mallicka, nebo ve Zvláštním uvedení promítání *Takoví normální zabijáci* Micky a Mallory v neúprosném pohledu Olivera Stonea.

Anthony Mann & John Alton

V retrospektivě se představí vizuálně vytříbená díla režiséra Anthonyho Manna a kameramana Johna Altona, kteří ve své autorské spolupráci posunuli noirový styl na vyšší úroveň. Dokladem toho jsou tematicky pestré snímky jako docu-noir o vládních agentech v utajení *T-Men* (1947), noirově laděné historické drama o Velké francouzské revoluci *Hrůzovláda* (1949), noirový western *Ďáblova brána* (1950) a temné drama o *Špinavé dohodě* (1948) s uprchlým vězňem převracějící archetyp femme fatale na *homme fatal* – osudového muže. Tuto čtveřici doplní raný noir Anthonyho Manna *Zoufalci* (1947) zařazený do hlavní programové sekce.

Zločin podle Patricie Highsmith

Další pětice filmů dá nahlédnout do znepokojivého světa americké spisovatelky Patricie Highsmith, jež ve svých kriminálních psychologických thrillerech zkoumala odvrácenou stránku lidské psychiky. Jejím nejznámějším výtvozem se stal navenek okouzující, leč uvnitř chladnokrevný vrah Tom Ripley, jemuž svou tvář propůjčili herci jako Alain Delon (*V plném slunci*, 1960) či Matt Damon (*Talentovaný pan Ripley*, 1999). Chybět v programu nemůže Alfredem Hitchcockem zfilmovaný románový debut Patricie Highsmith *Cizinci ve vlaku* (1950), který bude ve večerní projekci pod širým nebem uveden v pátek 21. 8.

Pocty Kirku Douglasovi, Claire Trevor a Burtu Lancasterovi

Speciální hold organizátoři vzdají hollywoodské legendě **Kirku Douglasovi**, jenž letos v únoru zemřel v úctyhodném věku 103 let, a to projekcí *Podivné lásky Marty Iversové* (1946), v níž herecky debutoval po boku zkušené Barbary Stanwyck a tehdy ještě neznámé Elizabeth Scott. V tradičních poctách hollywoodským hercům ikonicky spjatých s filmem noir, po nichž bývají pojmenovány hlavní interiérové sály festivalu, budou letos vyzdviženi **Claire Trevor** jako femme fatale z chandlerovské adaptace *Sbohem bud', láska má* (1944) a **Burt Lancaster** v jedné ze svých životních rolí vlivného amorálního novináře ve *Sladké vůni úspěchu* (1957). Snímek, kterým se v Hollywoodu uvedl britský režisér **Alexander Mackendrick**, vyjde při příležitosti uvedení na Noir Film Festivalu, ve spolupráci s Art4Film, na Blu-ray disku vůbec poprvé v ČR, a naváže tak na loňské vydání **Hitchcockovy** *Rebeccy* (1940) a předešlých vydání festivalových DVD s československými snímky *Hra bez pravidel* (1967) a *Třicet jedna ve stínu* (1965).

Ceny festivalových pasů a vstupenek, tipy na ubytování a další informace jsou k nalezení na festivalovém webu www.noirfilmfestival.cz a sociálních sítích ([Facebook](#), [Twitter](#)).

Kontakt pro média: Jana Bébarová | jana@noirfilmfestival.cz | +420 777 962 749